

## Når drenge mangler forbilleder.

Af Cyril Malka, psykoanalytiker.

*I løbet af 60'erne har vi nedlagt autoriteterne, brændt idolerne, skudt familiebilledet i sænk, udraderet kønsforskellene og afskaffet Gud. Så nu ved ingen rigtig, hvad de skal - især måske ikke de små drenge, som i mangel af en "rigtig" far vælger voldsvideoens Arnold Schwarzenegger.*

### Den spændende videovold.

*"To ti-årige dræbte en to-årig dreng efter at have set filmen "Barneleg 2". "Fjorten-årig invaliderer jævnaldrende med karate-spark efter at have følt sig inspireret af en voldsfilm".*

*"Rambo"-dræberen, begik selvmord efter at have dræbt..."*

Dette er blot et lille udvalg af de mange avisoverskrifter, vi bliver præsenterede for hver dag, med vold og børn som hovedindhold. Det er det, der får os til at tale om censur af videofilm, om ikke andet så i form af alderbegrænsning. Det er det der får os til at beskyld

videoudlejerne for at være moral løse mennesker, der hæmningsløst lejer voldsfilm til mindreårige, uden at ulejlig sig med at bede om legitimation.

Den sidste påfund som er nu i mediernes søgelys er ligefrem computerspil!

En fredag for nogle måneder siden i TV 2's Eleva 2'eren var der to drenge på 14-15 år, som fortalte at de i snit så 2 video voldsfilm om dagen. Spørgsmålene til drengene var meget koncentrerede omkring hvor spændende det var, hvor inspirerende det var.

Men der var ikke nogen der spurgte hvordan det nu kunne gå til, at to drenge på den alder kunne se 4 timers film om dagen... Hvor er forældrene? Lægger de ikke mærke til noget? Eller er det fordi de billiger det ? Det må da også gå ud over skolen! Der kan vel dårligt være plads til hjemmearbejde, efter fire timers videovold ! Og egentligt: Hvorfor er det så spændende at se voldsfilm? De to børn kunne ikke rigtigt give nogle forklaring på det, og det er nok heller ikke dem, vi skal spørge, hvis vi vil have et svar.

"mandige" ting sammen med deres børn.

En af de bedste måder at genfinde balancen på, er at forsøge at tilbyde børnene den værdi, de ikke føler de har i dag. vi skal måske til at omprioritere vores liv lidt, således at børnene i stedet for kun være en lidt forstyrrende del af vores sparsomme fridage, bliver en positiv og naturlig en del af vores hverdag, og hermed ikke kan, men vigtigste: ikke har behov for, at se voldsfilm i 4 timer om dagen.

Vi skal give dem så trygge rammer, at selv om de kommer til at se sådanne film, så vil skaden ikke være stor, og endnu vigtigere: De vil selv kunne sortere fra, det de skal sortere fra.

Vi må lære drenge at være drenge igen. Vi må give dem lov til at være drenge. Vi bliver nok nødt til at gå et lille stykke vej hen i mod den tanke, at en familie bestående af Far, Mor og børn i en tryk

hverdag ikke er en nederlag. At man ikke behøver at have en overtegnet time-manager for at være en succes. At man ikke behøver at "fravælge" sine børn for at få et godt liv. At det ikke er vanærende at en af forældrene er hjemmegående, heller ikke hvis der er moderen. At en dreng, som ikke kan eller ikke gider strikke ikke er mindre dreng af den grund... Tværtimod! Og at en dreng der leger voldsomt med sine kammerater og søskende ikke nødvendigvis vil udvikle sig til en voldsforbryder.

Mænd og kvinder; vi vil aldrig blive lige. Vi kan ikke være lige. Hvorfor kæmpe for at blive ens, når naturen nu engang har sørget for at vi er forskellige, og for at vi kan supplere hinanden, fremfor at overtage hinandens områder!

Det er da meget mere spændende og udfordrende at leve sammen med en som er forskellig, frem for en som er ens... Er det ikke?

Kort sagt: Er vi ikke ved at finde en meget nem løsning på et meget kompliceret problem? Er vi ikke ved at løbe fra vores ansvar?

Måske skal vi lede efter svaret et sted som er lidt ubehageligt for os andre.

### **En kvindeverden.**

Se for eksempel: Hvem har de unge drenge at identificere sig med i dagens Danmark? Hvor er faderbilledet blevet af?

Drenge vokser op og bliver hovedsageligt opdraget af kvinder.

Hele institutionsverden består af kvinder, og selvom der skulle findes en enkelt mand i en børnehave, må han underlægge sig, for det er kvindernes område! Der er intet galt i, at en dreng lærer at vaske op og gå på indkøb. Det er godt, at en knægt kan være med i det daglige huslige arbejde. Både drenge og piger skal lære at den del af livet også er vigtig for at hverdagen i en moderne familie kan fungere.

Men en dreng har også behov for et "privat område" Et "mandeområde". En dreng har behov for at skyde med skydevåben uden at få

dårlig samvittighed over, at folk dør i Bosnien.. Det er ikke barnets skyld! Og grunden til krige, her i verden, er ikke, at børn har leget med skydevåben mens de var små! Drenge har behov for at lege voldsomt, uden hele tide at få at vide, at "-Uha, det var dog væmmeligt, at du er så vild, lille. ven", piger får rigeligt tilfredsstillet deres pige behov, fordi de nu engang er omgiver af kvinder i det daglige, men drengene mangler mændene i deres hverdag., de har ingen at identificere sig med hele dagen lang i børnehaven.

En dreng har brug for en mandsperson, et faderbilled, han kan identificere sig med. Have et fællesskab med. Det er ikke det samme, for en dreng, at bearbejde træ med en kvindelig pædagog, som med en mandlig. En fisketur med Mor, kan aldrig blive det samme som en fisketur med. Far, En god slåskamp for sjov med Far kan nu være hyggelig. At slå på Mor, giver nogle helt andre associationer.. Endelig: ved at sætte perler på en snor, og tegne blomster på en eng får drengene ikke afløb for al deres energi; bulderlege med de andre drenge er meget sjovere.

Og helt ærlig vil jeg hellere have at min søn kommer hjem med et væltet skib i krydsfiner, frem for en perlekæde eller en hæklet grydelap, når han har lavet noget fint til os i børnehaven !

### **Fra Far til Arnold.**

Når faderen, eller faderbilledet mangles, savnes, eller forvrænges, hvem kan en dreng så identificerer sig med? Hvor finder han så sit faderbillede? Joooo.... så må Arnold Schwarzenegger være en udmærket erstatning.

Han har den råstyrke, den mandighed, der skal til. Hvis barnet har et faderbillede i sin hverdag, så er Arnold en ting: Den kæmpende, den hårdt slående, den seje. Og Far (eller faderbilledet), er manden i huset. Manden i det virkelige liv. Barnet vil i de fleste tilfælde forstå, at selv om man er en mand, så behøver man ikke at være Schwarzenegger. Det kan være godt med en fed lille slåskamp med Far. Det kan ske, at man kan komme op og slås med skolekammeraterne. Men der vil være en naturlig grænse.

Men hvis drengen ingen identificeringsobjekt har... så er sagen

anderledes. så vil aktionhelten, både være aktionshelt og faderbillede. Ham der viser hvordan en mand er. Ham der viser hvad er ret og uret. Hvad man må og ikke må... og i den verden er alt tilladt! Dem som er uenige i dette, er tit kvinder... Og dem kan drengen alligevel ikke identificere sig med. Dette bekræfter barnets idé om, at Arnolds måde at bekræfte sin mandighed på er den rigtige... Og så, er vi på afveje!

I løbet af 60'erne, har vi nedlagt autoriteterne. Brændt idolerne. Skudt familiebilledet i sænk. Udraderet kønsforskellene.

Afskaffet Gud. Og nu er der ingen der rigtig ved, hvad vi så skal. Mens vi så er i gang med at realisere os selv og dyrke positiv tænkning, bliver vores børn og specielt vores sønner, endnu engang taberne af vores kamp. Vi har ingen værdier at tilbyde dem, ingenting de kan se op til.

### **Når drenge skal lære at være drenge igen**

Alt dette er rent faktisk en del af problemet, og er med til at skabe de frustrerede drenge vi har i dag særligt i bysamfundet, hvor der ikke er ret mange mænd, der laver